



Cobla
La Principal
del Llobregat
des de 1929



Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya

La Principal del Llobregat

Us presenten:

“Mil i una nits amb la Llobregat”

Un camí per la música i la història de la princesa Xahrazad



La Principal del Llobregat

Va ser fundada l'any 1929 amb músics de l'Orquestra Artística Llobregatana de Cornellà que dirigia Dídac Vilà, pare d'en Jaume Vilà (Javimel), que va ser qui va consolidar-la i amb la continuïtat del seu fill, en Josep Vilà, va aconseguir crear una cobla d'un alt nivell musical, que avui en dia gaudeix d'un reconegut prestigi, avalat per 92 anys d'història.

Musicalment, ha treballat sota la batuta de directors de la talla d'Antoni Ros-Marbà, Salvador Brotons, Alfred Cañamero, Joan Lluís Moraleda, Jordi León, Francesc Benítez i Marcel Sabaté, que n'és l'actual director. També cal destacar el treball conjunt amb formacions corals, instrumentals i rítmiques, així com també amb altres cobles, aconseguint realment un maridatge musical molt compenetrat.

Destaquem les col·laboracions amb el Cor Lieder Càmera, l'Orfeó Català, Manel Camp, i el grup Tactequeté amb Jorge Serrate al capdavant. Els projectes d'Esteve Molero presentant *Ritmes d'anada i tornada i Manuel de Falla i Catalunya*, a més del projecte d'adopció de la barítona dins la formació de la cobla. El disc (2017), Directe fou completament enregistrat en directe –fet inèdit en música per a cobla– al Pla de la Seu de Barcelona, lloc de referència pels sardanistes.



Imatge de la gravació del disc en directe al Pla de la Seu.

Foto: Jordi Grasiot

No es pot deixar de banda que, a més a més, està present a la part musical de molts dels espectacles de dansa dels principals esbarts dansaires de Catalunya, sota la direcció de Jordi Núñez.

La música de La Principal del Llobregat es segueix escoltant en les màximes representacions de la sardana a Catalunya: des dels premis Joaquim Serra de composició dins el Festival Grec de Barcelona, als cicles Simfònic i Cobla Cor i Dansa del Palau, al cicle del Castell de Peralada, i dues vegades al Gran Teatre del Liceu. Recentment, també ha format part de la celebració dels 50 anys de l'Agrupació Sardanista l'Ideal d'en Clavé amb un concert per a quatre cobles al Palau de la Música Catalana. La Llobregat també ha traspassat fronteres, actuant

en directe en diverses ciutats de la resta d'Espanya i d'Europa, a Nova York, Argentina i Tunísia.

Som una cobla gairebé centenària amb una garantia de qualitat indiscutible, tant a les places com al concert que li estem oferint. La solvència dels seus músics fa que siguem considerats una de les millors cobles del país.



Equip humà

Flabiol: Josep Llauredó Cardona

Tibles: Jordi Campos Temporal i Oriol Oller Torró

Tenores: Jordi Guixé Torres i Jordi Molina Membrives

Trompetes: Jordi Serrano Quevedo i Roger Santiago Casassas

Trombó: Antoni Balada Aguila

Fiscorns: Ivan Babiloni Porqueras i Joan Ballart Pedret

Contrabaix: Eduard Arribas Montagut

Percussió: Jaume Yelo Blat

Direcció: Marcel Sabaté Reixach

Enric Arquimbau Hervàs

Actor i actor de doblatges. Compagina la seva activitat entre el teatre i la música. Com a actor cal mencionar: EL LLIBRE DE LES BÈSTIES, de R. LLull, muntatge de Comediants i Joan Font – EL RETAULE DEL FLATUTISTA, de J. Teixidó, amb J.Ll. Bozzo – CÀNDID, de L. Bernstein, amb Xavier Albertí – ECCO, de P. Vallet – SWEENEY TODD, de S. Sondheim, amb M. Gas – EL BARBER DE SEVILLA, de G. Rossini, amb El Tricicle – AL CANIGÓ JA NO HI HA ÀGUILLES, de J. Brossa, amb Carme Sansa – PÀRIA, d'A. Strindberg, amb J. Melendres – L'ESTIMAVA, d'A. Gavalda, amb F. Hernández – EL COMPTE ARNAU, de J. Maragall, amb H. Bonín – REI I SENYOR, de Pous i Pagès, amb Toni Casares – FRANCK V, amb J.M. Mestres, etc.

Ha treballat en narracions, cantates i recitals poètics, amb múltiples formacions Orquestrals i Corals de Catalunya, p.e. 20 POEMAS DE AMOR... de P. Neruda, amb un grup de Compositors Intèrprets - EL SUPERVIVENT DE VARSÒVIA d'A. Schönberg, amb la JONC – SET ESCENES DE HAMLET, amb música de Benet Casablanca - LA PELL DEBRAU, de S. Espriu, amb P. Bachus i orquestra – ELS QÜADRES DE HARTMANN, i , MÚSICA EN LA POESIA DE MÀRIUS TORRES, amb Quim Termens i l'Orquestra Terrassa 48 – 1714 EL SETGE DE BARCELONA, amb Cum Cántico – CATALUNYA-JAPÓ amb el Trio Kandinski - EL POEMA DE NADAL, i, DEL GRIS AL GROC, en una proposta de Xavier Mendoza i Chantal Botanch – SHAKESPEARE I CERVANTES, una idea d'Agustí Espriu i la Coral Sant Jordi – UN RAIG DE LLULL, en el set-cents aniversari, amb el Cor de l'Auditori de Lleida - Amb el Cor Lieder-Càmera, va formar part de la Companyia de Carles Santos, en l'espectacle: LA PANTERA IMPERIAL, etc... Ha creat espectacles com NADALES I PARAULES per a un Nadal alternatiu - CANÇONS DE BOGERIES, muntatge poètico-musical, sobre EL COMTE ARNAU, de J.M. De Sagarra, amb el COR LIEDER-CÀMERA – Per encàrrec de l'Ajuntament de Balaguer, els espectacles LA LLIBERTAT IRRENUNCIABLE, muntatge literari-musical en homenatge, i textos, de Teresa Pàmies; i també: LA LLAVOR DEL BLAT, un homenatge a J. Espar i Ticó. - SENSE ESTANÇA, proposta sobre la marginació i la desesperança. - I, amb poemes de Josep Gomà, i amb un grup de músics de l'Orquestra Simfònica del Vallès, la proposta: CAMINS DE SOL I BOIRA.- Amb

poemes i textos de S. Espriu: HE DIT PARAULES BLANQUES, amb el pianista Emili Brugalla, i la nena (avui "Ven-nus") Valèria Núñez Saurí. - Amb el pianista Emili Brugalla han confegit també un Concert-Recital, ambla MÚSICA CALLADA de F. Mompou, salpebrada amb poemes i textos d'autors diversos. - També ha dirigit i interpretat una versió pròpia de l'òpera de B. Britten, THE FAIRY QUEEN. És fundador del Grup BADA-PAS, associació cultural, que organitza des de l'any 2012, el JULIOL DE MÚSICA I POESIA, de Balaguer i Santa Maria de les Franqueses.





Espectacle “Mil i una nits amb la Llobregat” (Durada aproximada: 70 minuts)

Les mil i una nits amb la Llobregat és la nova proposta de la cobla **La Principal del Llobregat** conjuntament amb una o un reconeguda/t actriu/actor. Un projecte que aglutina una sèrie de musiques que busquen entrellagar la brillant història de la princesa Xahrazad, els seus contes de les mil i una nits i el so de la cobla amb la música existent i de nova creació per aquest espectacle. Aquest espectacle aglutina sons orientals i tot combinant-ho amb el so de la cobla la Llobregat.

Els textos escollits són 3 contes dels més coneguts: Alí Babà, Aladí i Sinbad. De fons i com a fil conductor narratiu, la història de la la princesa Xahrazad. El motiu d'aquest espectacle és, d'una banda, portar la sonoritat oriental d'unes melodies clàssiques molt conegudes al terreny de la cobla on i encaixen perfectament. D'altra banda, portar a la contemporaneïtat uns textos que han esdevingut cabdals en la construcció de la cultura actual. La Llobregat hem establert llaços passat-present, orient-occident, clàssic-cobla i el resultat ha estat un espectacle rodó i amb molt ritme narratiu.

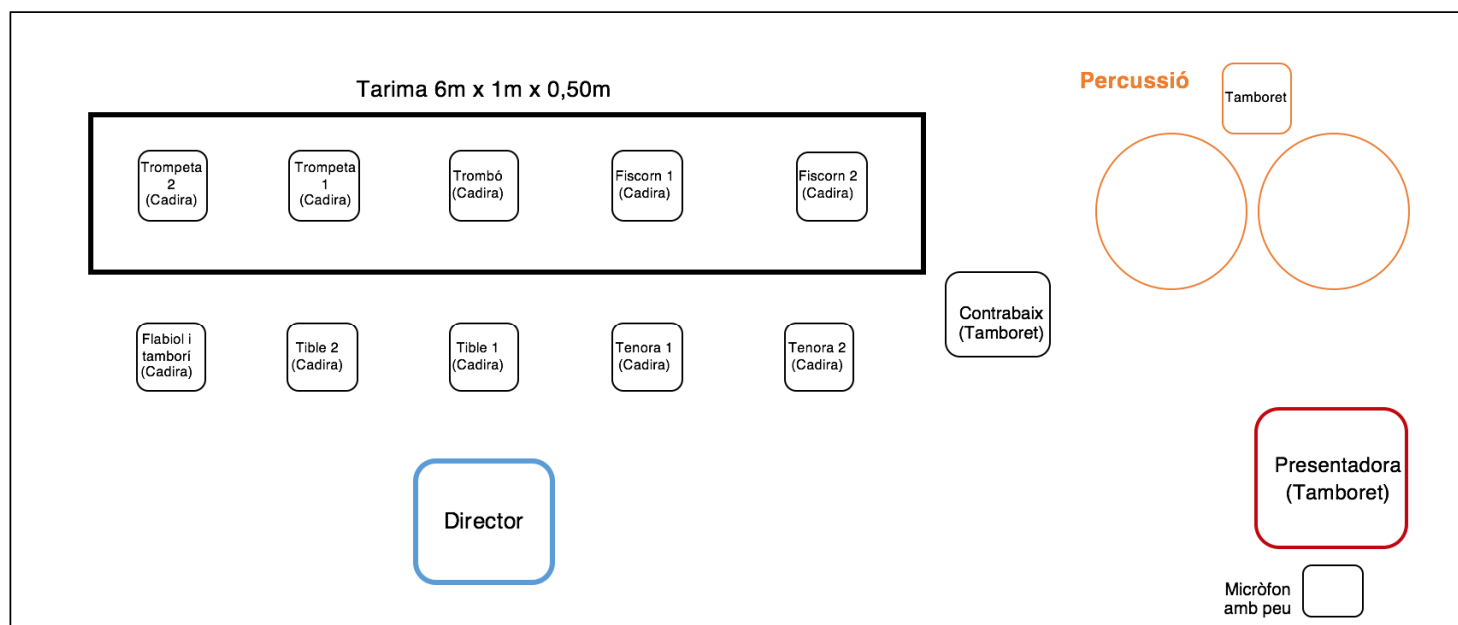
Hem trobat una excel·lent combinació i alhora experimentació, entre l'art de la música i el de la narrativa que estem segurs que no deixarà a ningú indiferent!

Necessitats tècniques

- 12 cadires
- Micròfon per la presentació i conducció de l'espectacle. (preferiblement micròfon de diadema)
- 2 Taborets
- Tarima de 6m de llargada x 1 m d'ample x 0,50 m d'alçada (per la segona fila)
- Tarima de 3m de llargada x 1,5 m d'ample x 0,50 m d'alçada (per percussió)
- Aigües (per proves de so i concert)
- Llum d'escenari (en cas que el concert sigui de nit)
- 2 Monitors interns un per la cobla per escoltar la narració i un per actor o actriu.

Si l'espectacle es fa al carrer caldrà valorar la sonorització de la cobla i la percussió a mes de l'actor o actriu.

Disposició a l'escenari



Contacte

Representant: Ivan Babiloni Porqueras
629.417.377.
representacio@lallobregat.cat

Xarxes socials i pàgina web:

Instagram: @lallobregat

Facebook: <https://www.facebook.com/cobla.lallobregat/>

Web: www.lallobregat.cat



Cobla
La Principal
del Llobregat
des de 1929



Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya