

Guillem Batllori
&
La Principal del Llobregat





- 1.Sinopsis
- 2.Biografia Guillem Batllori
- 3.Biografia Cobla la Principal
del LLobregat
- 4.Programa del concert
- 5.Rider tècnic
- 6.Contractació
- 7.Equip Humà

Contingut

Aquest concert ofereix una trobada singular entre la veu lírica i el so inconfusible de la cobla, en un recorregut musical ple de contrastos, emoció i proximitat. El programa combinarà moments brillants de la gran òpera amb les melodies i colors sonors únics de la cançó catalana i melodies profundament arrelades a la nostra cultura.

Al llarg de la vetllada hi apareixeran personatges emblemàtics del repertori operístic i ben coneguts pel públic general, amb àries carregades de caràcter, humor i teatralitat, en consonància amb peces d'una gran sensibilitat poètica de compositors catalans com Eduard Toldrà o Xavier Montsalvatge. També hi haurà espai per a melodies que evoquin el paisatge i l'esperit mediterrani i Català, així com per a cançons que formen part de la memòria col·lectiva del país.

La riquesa tímbrica de la cobla Principal del Llobregat i la brillant veu lírica de Guillem Batllori dialoguen en una proposta que uneix elegància, emoció i arrelament cultural, establint un pont natural entre l'univers operístic i l'essència més profunda de la tradició musical catalana.

Durada aproximada 80 minuts

Espectacle inclòs al programa.cat



Sinopsis

Guillem Batllori

Nascut a Palamós (Girona), Guillem Batllori ha treballat amb músics de reconeixement internacional com Sigiswald Kujken, Eva Marton, Carlos Álvarez, Joan Pons i Marina Rebeka. Entre el 2019 i el 2022 fou baríton solista de l'Operastudio Niederrhein dels teatres de Krefeld-Mönchengladbach (Alemanya).

Ha debutat rols com Ford (Falstaff) i Don Alfonso (Così fan tutte) amb els Amics de l'Òpera de Sabadell; aquest darrer també al festival d'estiu Kammeroper Schloss Rheinsberg (Alemanya) i al Concertgebouw d'Amsterdam amb l'orquestra La Petite Bande. També ha interpretat el Marchese d'Obigny (La traviata) al Festival Castell de Peralada i Marcello (La bohème) en diversos teatres.

El 2023 debutà al Gran Teatre del Liceu amb L'incoronazione di Poppea (C. Monteverdi) i hi ha tornat per cantar a Antony and Cleopatra (J. Adams), Lohengrin (R.Wagner), West Side Story (S.Sondheim) i aquest 2026 a La Gioconda (A.Ponchielli). El 2024 va debutar al Teatro Campoamor d'Oviedo amb Arabella (R. Strauss) escenari al que hi retornà per interpretar el Conte a Le nozze di Figaro (W.A.Mozart). A finals de 2025 ha debutat el paper de Figaro (Le nozze di Figaro, W. A. Mozart) amb la Fundació Òpera Catalunya.

En l'àmbit simfònic ha cantat al Palau de la Música Catalana en obres com la Novena Simfonia de Beethoven, el Rèquiem de Fauré, el Rèquiem de Mozart i la Passió segons Sant Mateu de J.S.Bach. Aquest any ha interpretat L'incoronazione di Poppea al Mecklenburgisches Staatstheater (Alemanya). Entre els seus compromisos més recents destaca Ein deutsches Requiem de Brahms a Barcelona, el Carmina Burana al Palacio de la Ópera de A Coruña i al festival ClassicAnd d'Andorra, així com l'espectacle Un misterio de sainete o zarzuela a la cazuela produït pel Palau de Les Arts de València.

Baríton





Va ser fundada l'any 1929 per Dídac Vilà i Moragas, de Cornellà del Llobregat, pare d'en Jaume Vilà i Mèlich *Javimel* (1907-1982), qui va consolidar la formació. A partir de l'any 1968 pren el relleu el seu fill Josep Vilà, gran intèrpret de flabiol, que exercirà com a director i representant durant tota la segona meitat del segle XX, aconseguint

situar a la cobla com una de les més prestigioses del país.

En aquests quasi cent anys d'història ha treballat sota la batuta de directors de la talla d'Antoni Ros-Marbà, Salvador Brotons, Alfred Cañamero, Joan Lluís Moraleda, Jordi León, Francesc Benítez i Marcel Sabaté, que n'és l'actual director.

Participa habitualment en els aplecs i cicles de concerts més reconeguts de casa nostra i també ha traspassat fronteres, actuant en directe en diverses ciutats de la resta d'Espanya i d'Europa, a Nova York, Argentina i Tunísia. En el transcurs de la seva història, ha estat capdavantera en l'acompanyament musical dels més prestigiosos esbarts dansaires.

Ha enregistrat més de cinquanta treballs, a destacar darrerament el disc "Directe", completament enregistrat en directe al Pla de la Catedral de Barcelona, i el projecte d'adopció de la tenora barítona dins la formació de la cobla. Recenentment ha col·laborat

amb la Companyia Elèctrica Dharma en el concert de celebració del seu 50è aniversari al Palau Sant Jordi, ha enregistrat un tema en el darrer disc del cantant Miguel Poveda i el 2025 ha estrenat un nou espectacle juntament amb el Quartet vocal MÈLT.

Cobla la Principal del Llobregat

Programa de concert

1. Largo al factotum (Il barbiere di Siviglia)
2. Romanç de Santa Llúcia (E.Toldrà)
3. Cançó de comiat (E.Toldrà)
4. Sardana de la Sonnambula (Pep Ventura)
5. Non più andrai (Le nozze di Figaro)
6. Canción de cuna para dormir a un negrit (X.Montsalvatge)
7. Ai Marguerida (E.Morera)
8. Sardana sobre Un ballo in maschera (Pep Ventura)
9. Somni (Sardana de M.Saderra)
10. Sant Martí del Canigó (Pau Casals)
11. País petit (Lluís Llach)
12. Votre toast (Carmen)
13. Busca'm a l'Empordà (A.Mas)





Ivan Babiloni Telf: 629 417 377 representacio@lallobregat.cat www.lallobregat.cat



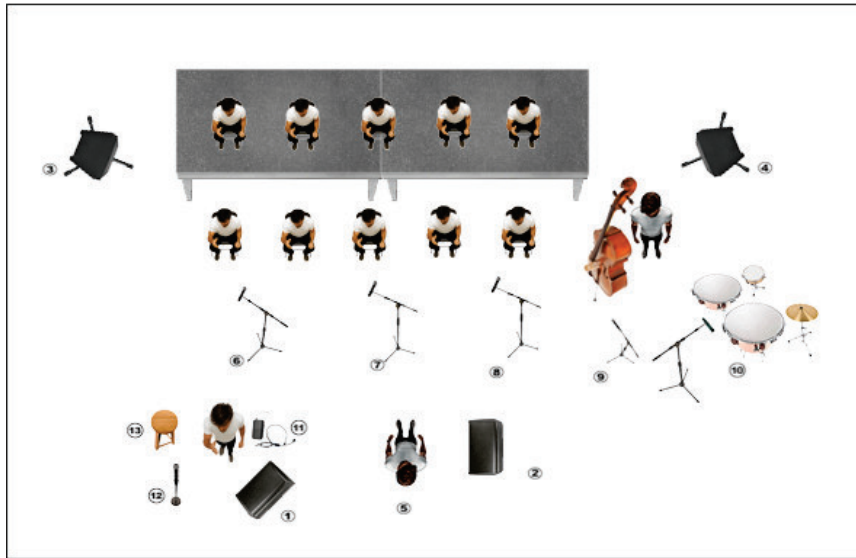
Cobla
La Principal
del Llobregat
Des de 1929



Contractació

Rider Tècnic

GUILLEM BATLLORI + COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT



1	Monitor Cantant	6	Micro condensador	11	Diadema inalàmbrica
2	Monitor Director	7	Micro condensador	12	Micro presentador
3	Sidefill	8	Micro condensador	13	Tamboret
4	Sidefill	9	Micro condensador		
5	Director	10	Micro condensador		

OBSERVACIONS RIDER:

En determinats espais i auditoris no excessivament grans, la Cobla pot anar sense sonoritzar. Sempre serà necessari la sonorització del cantant.

5 micròfons NEUMANN KM184 o similar per la cobla, contrabaix i percussió

1 microfon per presentar

1 diadema inalàmbrica per Cantant

1 tamboret per Cantant

2 monitors tipus cunya per Cantant i per Director

2 monitors amb tripode (Sidefill) per la cobla

La tarima per la segona fila de la cobla haurà de tenir una alçada d'uns 50cm, una amplada d'uns 6 metres i un fons d'un metr mig (+ -)

Equip Humà

Baríton - Guillem Batllorí

Cobla La Principal del Llobregat

Flabiol - Josep Llauradó

Tibles - Jordi Campos i Oriol Oller

Tenores - Jordi Guixé i Jordi Molina

Trompetes - Jordi Serrano i Roger Santiago

Trombó - Toni Balada

Fiscorns - Ivan Babiloni i Joan Ballart

Contrabaix - Eduard Arribas

Percussió - Jaume Yelo

Direcció - Marcel Sabaté



Gràcies

UN ESPECTACLE ESTRENAT AMB LA COBLA LA PRINCIPAL DEL
LLOBREGAT I LA COL.LABORACIÓ DEL FESTIVAL AMB SO DE COBLA

AQUEST ESPECTACLE HA ESTAT ESTRENAT
AMB LA COBLA LA PRINCIPAL DEL
LLOBREGAT I LA COL.LABORACIÓ DEL
FESTIVAL AMB SO DE COBLA



**Cobla
La Principal
del Llobregat
Des de 1929**

